

*Victoire et Alexandre*

*16 juillet 2011*

*Carnet de partitions*



# Sommaire

## Entrée

1. Chant d'entrée: Je Veux Te Glorifier

## Liturgie de la parole

2. Gloria: Messe de Saint Boniface
5. Psaume: Psaume 103 Bénis Le Seigneur Ô Mon Âme
6. Alléluia | Acclamation : Messe de Saint Paul

## Sacrement de mariage

7. Invocation à l'Esprit Saint : Viens Esprit Très Saint
9. Chant d'action de grâces : Laudate Dominum (trompette + orgue)

## Liturgie eucharistique

14. Sanctus : St Paul
15. Anamnèse : Jésus Messie Humilié
16. Doxologie : Amen Gloire et Louange (Berthier)
17. Agnus Dei : Missa Pro Europa
18. Communion : Je vous ai choisis
19. Communion : Vous qui avez soif
21. Chant à Marie : Totus Tuus
22. Registres : Seigneur Dirige et Sanctifie
23. Envoi : Oh Happy Day

# Je veux te glorifier

LOUANGE

## REFRAIN

Musical score for the Refrain, consisting of three systems of two staves (treble and bass clef). The melody is in G major (one sharp) and 4/4 time. Chord symbols are placed above the notes: Fa, Rém, Ré, Solm, Do, Fa, Rém, Ré, Solm, Do 4 - 3.

Je veux te glo - ri - fier, — Dieu de ten - dresse et d'a - mour, — tu as a -  
 gi en moi, — tu m'as trans - for - mé, — tu as é - té fi - dèle, — par ta voix tu  
 m'as con - duit. — Que mon cœur soit ou - vert — à ta vo - lon - té. —

## COUPLETS

Musical score for the Couplets, consisting of three systems of two staves (treble and bass clef). The melody is in G major (one sharp) and 4/4 time. Chord symbols are placed above the notes: Fa, Solm/Fa, Sib, Sib/Do, Do, Fa, Rém, Solm, Sib, Do, Fa, Mib, Sib, Sib/Do, Do, Fa, Solm/Fa, Sib, Do 4 - 3.

1. Don - ne - moi de sai - sir ta lu - miè - re dans ma vie, viens é - clai - rer ma nuit,  
 2. Que mon â - me te loue : mon Dieu, tu m'as re - le - vé, et sur toi je m'appuie,  
 3. Don - ne - moi de t'ai - mer, de me lais - ser fa - çon - ner, ta pré - sence est pour moi

ta pré - sen - ce me suf - fit. Don - ne - moi de gar - der ta loi, tes com - man - de - ments,  
 car tu es mon Bien - ai - mé. Je veux chan - ter sans fin ta fi - dé - li - té mon Roi,  
 un dé - bor - de - ment de joie. Je veux vi - vre de toi, con - tem - pler ton cœur bles - sé,

viens ré - pon - dre à mon cri, toi le Ver - be de Vie. —  
 et en - tendre i - ci - bas la beau - té de ta voix. —  
 re - po - ser près de toi pour la vie é - ter - nel - le.

# MESSE DE SAINT BONIFACE

Musique : Chants de l'Emmanuel (M. Wittal)

Paroles : Liturgie Catholique Romaine / A.E.L.F (Gloria et l'Anamnèse)

## Kyrie

Ré Mim7Ré La Ré La Sim La M4-3 La Ré Mim Ré Mim La Ré

1. & 3. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.  
2. Chris - te e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son.

## GLORIA

Ré Sol La Ré Do<sub>h</sub> Sol Ré Lam

1er Choeur Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o ! Glo - ri - a De - o Do - mi - no !

2ème Choeur Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o ! Glo - ri - a De - o Do - mi -

Ré Sol La Ré Do<sub>h</sub> Sol Ré

1er Choeur Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o ! Glo - ri - a De - o Do - mi - no !

2ème Choeur no ! Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o ! Do - mi - no !

Mariage de Victoire et Alexandre

Ré La Fa#m Sim Sol

1. Et paix sur la ter - re aux hom - mes qu'il ai - me. Nous te lou - ons, nous te

La Ré La Sim Fa#m Sol

bé - nis - sons, nous t'a - do - rons, nous te glo - ri - fions, nous te ren - dons

Ré Do La Ré La Fa#m Sim

grâ - ce pour ton im - men - se gloi - re. 2. Sei - gneur Dieu, Roi du ciel,

Sol La La2/4 La Ré La Sim

Dieu le Pè - re tout puis - sant. Sei - gneur Fils u - ni - que Jé - sus Christ, Sei -

Mim Mim7 Do La Ré La

gneur Dieu, A - gneau de Dieu, le Fils du Pè - re. 3. Toi qui en - lè - ves le

Fa#m Sim Sol La Fa#m Sim

pé - ché du mon - de, prends pi - tié de nous. Toi qui en - lè - ves le

Mariage de Victoire et Alexandre

Sol Ré Sol La Ré La6

pé - ché du mon - de re - çois no - tre pri - è - re; toi qui es as - sis à la

Sim Sol Do La

droi - te du pè - re prends pi - tié - de nous.

Ré La Fa#m Sim Sol

4. Car toi seul es Saint, toi seul es Sei - gneur, toi seul es le très

La Ré La Sim

haut Jé - sus Christ, a - vec le Saint - Es - prit, dans la

Fa#m Sol Ré Do La

gloi - re de Dieu le Pè - re. A - men. A - men.



Paroles et musique :  
E. Faugeron

# BENIS LE SEIGNEUR O MON AME

Ps 103

Rém Sib Fa Solm Rém Sol7 La

Ref. Bé - nis le Sei - gneur, ô mon â - me, du fond de mon â - tre son saint Nom. bé -

Rém Sib Fa Solm Rém La Rém

nis le Sei - gneur, ô mon â - me et n'ou - blie au - cun de ses bien - faits !

Rém La Rém Sib Fa Do Fa

1. Le Sei - gneur est ten - dressé et pi - tié, lent à la co - lère et plein d'A - mour,  
2. Il par - don - ne tou - tes tes fautes, de tes ma - la - dies Il te gué - rit,  
3. Comme un pè - re pour ses en - fants, tendre est le Sei - gneur pour qui le craint,  
4. La bon - té du Sei - gneur se ré - pand sur qui ac - com - plit sa vo - lon - té,  
5. Vous les an - ges, les saints du Sei - gneur, tous ses ser - vi - teurs, tou - tes ses œuvres,

Rém Solm La Rém Lam Rém

1. sa jus - ti - ce de meure à ja - mais.  
2. à la fosse Il ra - chète ta vie.  
3. de son coeur j'ai lit l'a - mour. Bé - nis le Sei - gneur, ô mon âme !  
4. at - ten - tif à sa Pa - role.  
5. dans la joie bé - nis sez - le.

# MESSE DE SAINT PAUL

Musique : Chants de l'Emmanuel (L.E. de Labarthe)

Paroles : Liturgie Catholique Romaine / A.E.L.F (Anamnèse)

## Kyrie

*Célébrant*

Seigneur Jésus envo - yé par le Père pour guérir et sau - ver les hommes,  
 O Christ ve - nu dans le monde appeler tous les pé - cheurs,  
 Seigneur Jésus élevé dans la gloi - re du Père où tu intercè - des pour nous,

*Tous* ♩ = 80

prends pi - tié de nous.

1-3. Ky - ri - e e - le - i - son,  
 2. Chris - te e - le - i - son;

Lam Lam/Sol Fa Mim Fa Mim Rémi/Fa Mim7 Lam

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son.  
 Chris - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son.

## Alléluia

*Célébrant*

Ac - cla - mons la Pa - ro - le de Dieu !

Lam Fa Mim Lam Fa Rémi Sol Mim Lam

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia ! Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia !  
 Fin : Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia ! Lou - ange à toi, Seigneur Jé - sus !



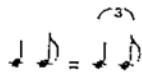
13-41

# VIENS, ESPRIT TRÈS SAINT

Paroles et musique : CCC  
(L.-E. de Labarthe, D.-M. David)

## REFRAIN

Rythme ternaire



$\text{♩} = 120$

Mim

Lam

Ré

Viens, Es - prit très saint, toi qui em - plis tout l'u - ni - vers.

Viens Es - prit très saint, viens Es - prit Saint toi qui em -

Si4

3

Mim

Do

Viens en nos cœurs Viens Es - prit du Sei - gneur.

plit l'u - ni - vers, Viens en nos cœurs, .....

Lam

Si

Viens nous t'at - ten - dons

Es - prit - Saint

2.

Mim

Do

Lam6

Si

Mim

Viens et ré - vè - le - nous les joies du roy - au - me qui vient !

Viens .....

COUPLETS

Mim Lam Do

1. Es - prit de feu, souf - fle du Dieu très haut, et  
 2. Toi qui con - nais les mys - tè - res de Dieu, Es -  
 3. Force et dou - ceur, a - mour et don de Dieu, em -

Ré Si 7 Mim

1. do - na - teur de vie par ta puis - san - ce viens  
 2. prit de vé - ri - té, en - sei - gne - nous, viens et  
 3. plis - nous de ta paix. Père des pauvres, Es - prit

Es-prit-Saint

Lam Do Ré Si4-3 D.C

1. sai - sir nos cœurs, viens nous re - cré - er.  
 2. de - meure en nous, viens nous é - clai - rer.  
 3. con - so - la - teur, viens nous re - le - ver.

Es-prit-Saint

## LAUDATE DOMINUM

Louez le Seigneur, tous les peuples, Alleluia !

$\text{♩} = 116$

Lau - da - te Do - mi - num. lau - da - te Do - mi - num om - nes

gen - tes. al - le - lu - ia. al - le - lu - ia. D. C.

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the first system of the piece. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 116. The music consists of chords and simple melodic lines. The lyrics are written below the notes. The first system ends with a repeat sign and a first ending bracket. The second system begins with a second ending bracket and ends with 'D. C.' (Da Capo).

Voix égales

Lau - da - te Do - mi - num. lau - da - te Do - mi - num om - nes

gen - tes. al - le - lu - ia. al - le - lu - ia. D. C.

Detailed description: This block contains the vocal line for equal voices. It is written on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The first system ends with a repeat sign and a first ending bracket. The second system begins with a second ending bracket and ends with 'D. C.' (Da Capo).

Versets solo (Psaumes 150, 116, 46, 65)

I

Lou-ez Dieu, lou-ez Dieu dans son tem-ple saint, lou-ez-le au ciel de sa puis-san-ce, lou-ez-le pour ses ac-tions é-cla-tan-tes, lou-ez-le, lou-ez-le se-lon sa gran-deur, Al-le-lu-ia, A-le-lu-ia, que tout ê-tre vi-vant chan-te lou-ange au Sei-gneur. Al-le-ange au Sei-gneur.

II

Lou-ez le Sei-gneur, tous les peu-ples! Fê-tez-le, tous les pa-ys Al-le-lu-ia! son a-mour en-vers nous s'est mon-tré le plus fort, é-ter-nelle est sa fi-dé-li-té. Al-le-lu-ia!

III

Dieu mon-te par-mi l'ac-cla-ma-tion, le Sei-gneur, aux é-clats du cor. Son-nez pour no-tre Dieu, son-nez, son-nez pour no-tre Roi, son-nez!

IV

Ac-cla-mez, ac-cla-mez Dieu tou-te la ter-re, chan-tez à la gloi-re de son nom, en di-sant: "Tou-te la ter-re se pros-ter-ne de-

Mariage de Victoire et Alexandre

III

Dieu mon - te par - mi l'ac - cla - ma - tion, le Sei -  
gneur, aux é - clats du cor. Son - nez pour no - tre  
Dieu, son - nez, son - nez pour no - tre Roi, son - nez !

IV

Ac - cla - mez, ac - cla - mez Dieu tou - te la ter - re, chan - tez à la  
gloi - re de son nom, en di - sant : "Tou - te la ter - re se pros - ter - ne de -

toi, el - le chan - te pour toi, el - le chan - te pour ton nom."

Peu - ples, bé - nis - sez no - tre Dieu ! don - nez u - ne voix à sa lou -

an - ge. Car il rend notre âme à la vi -

e, il pré - ser - ve nos pieds du faux pas Al - le - lu - ia !

# LAUDATE DOMINUM

Orgue ou Guitare

$\text{♩} = 116$

Lam Mi Lam Sol Do Sol Lam Fa Rémi Mi Lam Rémi Mi Lam

1. 2. D.C.

Flûtes à bec

Soprano

Alto

1. 2.

Flûte traversière

1. 2.

Hautbois

1. 2.



Clarinete en Sib

Two staves of music for Clarinet in B-flat. The first staff contains a single melodic line. The second staff contains a first ending (1.) and a second ending (2.) with repeat signs.

Trompette en Sib

I

One staff of music for Trumpet I, featuring a melodic line with a first ending (1.) and a second ending (2.) with repeat signs.

II (choral)

Two staves of music for Trumpet II (Choral). The first staff has a circled 1 above the first measure and a circled 2 above the last measure. It contains a melodic line with first and second endings. The second staff provides a harmonic accompaniment.

Quatuor de Cuivres

Two staves of music for the Brass Quartet. The top staff is labeled 'Trompettes en Sib' and the bottom staff is labeled 'Trombones'. Both staves show a rhythmic accompaniment of chords.

Two staves of music for the Brass Quartet, continuing the rhythmic accompaniment from the previous block.

Two staves of music for the Brass Quartet, including first and second endings for both the Trompettes en Sib and Trombones parts.

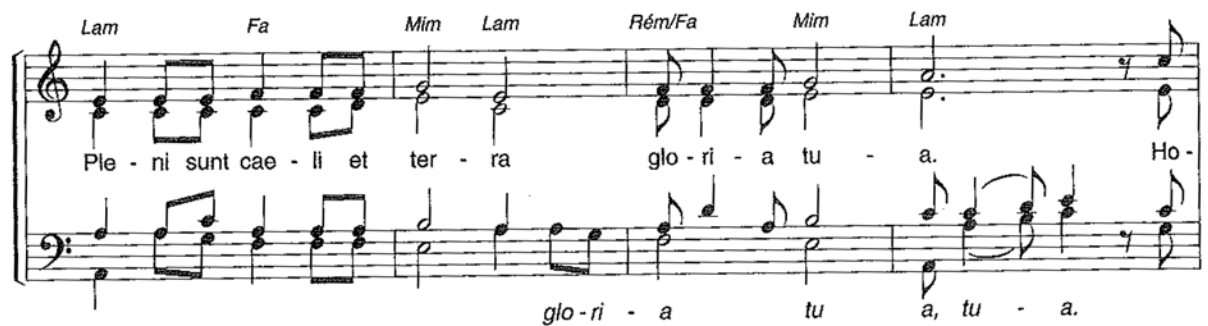
Sanctus ♩ = 117

Lam Fa Mim Lam Fa Réém Sol Mim Lam



Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc-tus Do-mi-nus! Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth!

Lam Fa Mim Lam Réém/Fa Mim Lam



Ple-ni sunt cae-li et ter-ra glo-ri-a tu-a. Ho-glo-ri-a tu-a, tu-a.

Fa Sol Mim Lam Fa Sol Mim Lam



san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis!

Lam Fa Mim Lam Réém/Fa Mim Lam



Be-ne-dic-tus qui ve-nit in No-mi-ne Do-mi-ni. Ho-in No-mi-ne Do-mi-ni, Do-mi-ni.

Fa Sol Mim Lam Fa Sol Mim Lam



san-na in ex-cel-sis. Ho-san-na in ex-cel-sis!

# JÉSUS, MESSIE HUMILIÉ (D. RIMAUD, J. BERTHIER)

*Calme*

Chœurs

*p* Jé - sus, Mes - sie hu - mi - lié, nous rap - pel - lons ta mort sur u - ne croix. A - MEN! Jé -

Orgue

*p*

sus, Mes - sie vic - to - rieux, nous cé - lé - brons ta ré - sur - rec - tion d'en - tre les morts. A -

*mf*

MEN! Jé - sus, Mes - sie tri - om - phant, nous ap - pe - lons le jour de ta ve - nue dans la

gloi - re. A - MEN!

Anamnèse : classique

Il est grand le mystère

AELF - MemC - CL 1 - CNA 261

Il est grand le mys - tère de la foi.  
Nous proclamons ta mort Seigneur Jé - sus, nous cé - lé -  
brons ta ré - sur - rec<sup>2</sup> - tion, nous at - ten - dons ta ve -  
nue dans la gloi - re.

Doxologie : C 12-18

Amen, Gloire et Louange

T. : D. Rimaud • M. : J. Berthier • Ed. : Stuxlin SM

Le célébrant :

. Par lui, avec lui et en lui, etc...

♩ = 112  
Brilliant

A - men A - men ! Gloire et Lou - ange à no - tre Dieu !

A - men ! A - men ! Gloire et lou - ange à no - tre Dieu !

L'assemblée avec la voix du haut.

# Agnus Dei

*Missa Pro Europa*

*Jacques Berthier*

A - gnus De - i Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The music is written in a simple, homophonic style with block chords and moving lines. The lyrics are: A - gnus De - i Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

Mi - se - re - re no - bis Mi - se - re - re no - bis Mi - se - re - re no - bis  
Do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis pa - cem

The second system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The music continues with the same homophonic style. The lyrics are: Mi - se - re - re no - bis Mi - se - re - re no - bis Mi - se - re - re no - bis  
Do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis pa - cem.

# JE VOUS AI CHOISIS

N° 14-16

♩ = 70

Cassette et CD n° 37

Lam Fa Sol Do

1. Je vous ai choi - sis, je vous ai é - ta - blis,  
 2. Con - tem - plez mes mains et mon cœur trans - per - cés ;  
 3. Re - ce - vez l'Es - prit de puis - sance et de paix ;  
 4. Con - so - lez mon peu - ple, je suis son ber - ger.

Rém Lam Fa Mi

1. pour que vous ai - liez, et vi - viez de ma vie.  
 2. ac - cueil - lez la vie que l'A - mour veut don - ner.  
 3. soy - ez mes té - moins, pour vous j'ai tout don - né.  
 4. Don - nez - lui la joie dont je vous ai com - blés.

Lam Mim Rém Lam

1. De - meu - rez en moi, vous por - te - rez du fruit ; je  
 2. Ay - ez foi en moi, je suis res - sus - ci - té, et  
 3. Per - dez vô - tre vie, li - vrez - vous sans comp - ter ; vous  
 4. Ay - ez pour vos frères la ten - dres - se du Père, de

Fa Rém Rém/Si Mi Lam

1. fais de vous mes frè - res et mes a - mis.  
 2. bien - tôt dans la gloi - rè, vous me ver - rez.  
 3. sé - rez mes dis - ci - ples, mes bien - ai - més !  
 4. meu - rez près de moi, a - lors vous vi - vrez !



14-53

VOUS QUI AVEZ SOIF,  
VENEZ À MOI

D'après Is 35  
Paroles et musique :  
Chants de l'Emmanuel  
(M. Watal)

CD Mariage/CD 37

REFRAIN

$\text{♩} = 90$

Ré La Sim Sol Mim La4 - 3 Sol Mim Ré Sim

Vous qui a-vez soif Ve - nez à moi et bu - vez — car de mon cœur ou - vert jail - li - ra —

Mim7 La Ré Ré7 Mim7 La Ré

le fleu - ve qui don - ne la vie, car le fleu - ve qui don - ne la vie.

VERSETS

Ré La/Do# Sol/Si La Fa# Sim Mim7 La

1. Que soient rem-plis d'al-lé - gres-se les dé-serts, que la steppe ex-ul-te et fleu - ris - se,

Sol La/Sol Fa#m Sim Mi4 Mi7 La4-3 La7

qu'el-le se cou-vre de fleurs et soit en fê - te : la splen-deur de Dieu lui est don - née.

2. Af - fer-mis-sez les mains et les ge-noux af-fai-blis, di-tes aux cœurs dé-fail - lants :

so-yez forts, ne crai-gnez pas, voi-ci vo-tre Dieu. C'est lui qui vient vous sau - ver !

3. En ce jour-là s'ou-vri-ront les yeux des a-veu-gles, les o-reil - les des sourds en - ten - dront ;

a-lors le boi-teux bon - di-ra comme un cerf, et le mu - et crie - ra de joie.

**Communion : Vous qui avez soif 2/2**



4. Ce jour-là dans le dé-sert, les eaux jail-li-ront, et les tor-rents dans la step-pe.



La ter-re brû-lée de - vien-dra un ver-ger, le pa-ys de la soif, un jar - din.



5. Dieu tra-ce-ra un che-min, u-ne voie sa-crée ; les in-sen-sés n'y pas-se-ront pas.



Tous les ra-che-tés du Sei - gneur y mar-che-ront, Dieu lui-mê-me les con-duit - ra.

*Accompagnement des couplets bouche fermée :*



# Totus tuus

MARIE

Solm Ré m Mib Fa Sib Solm Ré m Do Mib Fa

To - tus Tu - us, Ma - ri - a. Gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum.

Sib Fa Ré b Lab Dom7 Fa Dom7 Fa

To - tus tu - us, O - ra pro no - bis, Ma - ri - a, Ma - ri - a.

# 568. Seigneur, dirige et sanctifie

*Mariage de Victoire et Alexandre*

1 temps par  $\text{♩}$

1. Sei-gneur, di - ri - ge et sanc - ti - fi - e  
2. Sou-mets leur â - me à l'É - van - gi - le,

1. Tou - te la vi - e De ces en - fants.  
2. Au joug fa - ci - le, Plein de dou - ceur;

1. Que ta lu - miè - re, Sur leur car - riè - re, Brille  
2. Fais - leur en - ten - dre L'ap-pel si ten - dre De

1. en tout temps! Que, sous ta gar-de et sous tes  
2. leur Sau - veur; Que, pour ré - pondre à sa pro -

1. ai - les, Ils soient fi - dè-les, Forts et cons - tants!  
2. mes - se, Ils aient sans ces-se Le mê - me cœur!

# OH HAPPY DAY

Solo Voice and SATB

Música:  
**Edwin R. Hawkins**

Arr. Vocal Henoch Thomas Junior & Newton W. Macedo

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a fermata and a dynamic marking of *p*. The lyrics "Oo" are written below the staff. The second staff is a vocal line in bass clef. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef. Both piano parts begin with a fermata and a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a fermata and a dynamic marking of *mp*. The lyrics "Oo" and "Oh Hap-py Day!" are written below the staff. The second staff is a vocal line in bass clef. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef. Both piano parts begin with a fermata and a dynamic marking of *mp*. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords as in the first system.

Solo

10 Oh Hap-py Day! Oh Hap-py Day!

10 Oh Hap-py Day! Oh Hap-py Day!

10

14 Day! When Je - sus was - hed,

14 Oh Hap - py Day! When Je - sus washed

14



17 Oh, when he was - hed, When Je - sus  
When Je - sus washed

This system contains measures 17, 18, and 19. It features a vocal line, a piano accompaniment with a treble and bass clef, and a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Oh, when he was - hed, When Je - sus" in measure 17; "When Je - sus washed" in measure 18; and "When Je - sus washed" in measure 19.

20 was - hed, He washed the sing a - way.  
20 When Je - sus washed Oh Hap - py Day!

This system contains measures 20, 21, and 22. It features a vocal line, a piano accompaniment with a treble and bass clef, and a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "was - hed, He washed the sing a - way." in measure 20; "When Je - sus washed Oh Hap - py Day!" in measure 21; and "Oh Hap - py Day!" in measure 22.

23 Aw hap - y day, Oh Hap - py hap - py day.

23 Oh Hap - py Day! Oh Hap - py

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Aw hap - y day, Oh Hap - py hap - py day." It features two first endings (marked '1') and a second ending (marked '2'). The middle staff is a vocal line with lyrics: "Oh Hap - py Day! Oh Hap - py". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern.

27 Day! He taught me how *f* to watch

27

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Day! He taught me how *f* to watch". It features a dynamic marking of *f* (forte). The middle staff is a vocal line. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern.

31

fight and pray\_\_\_\_\_ fight and pray\_\_\_\_\_ And live re-

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a measure of rest, followed by notes for the lyrics 'fight and pray', a long horizontal line indicating a sustained note, another measure of rest, 'fight and pray', another long horizontal line, a measure of rest, and finally 'And live re-'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

31

This system shows the piano accompaniment for the first system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves feature a consistent eighth-note rhythmic pattern, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

36

joic - ing ev - 'ry day\_\_\_\_\_

This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a measure of rest, followed by notes for the lyrics 'joic - ing', a long horizontal line, 'ev - 'ry', another long horizontal line, and finally 'day\_\_\_\_\_'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the eighth-note bass line and chords from the previous system.

36

This system shows the piano accompaniment for the second system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves continue the eighth-note rhythmic pattern established in the first system, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

Musical score for measures 41-45. The system includes a vocal line, a piano accompaniment with two staves, and a grand piano accompaniment with two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 41 is marked with a '41' in the bottom left of each staff. The vocal line has lyrics: "Oh Hap - py Day,". The piano accompaniment has lyrics: "ev-'ry day" and "Oh Hap-py Day—". The grand piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A first ending bracket covers measures 43-44, and a second ending bracket covers measures 45-46.

Musical score for measures 46-50. The system includes a vocal line, a piano accompaniment with two staves, and a grand piano accompaniment with two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 46 is marked with a '46' in the bottom left of each staff. The vocal line has lyrics: "Oh Hap-py Day," and "Oh Hap-py Day,". The piano accompaniment has lyrics: "Oh Hap-py Day—" and "Oh Hap-py Day—". The grand piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous system. A first ending bracket covers measures 48-49, and a second ending bracket covers measures 50-51.

50 Oh Hap - py Day, Wen Je - sus washed, He washed the

50 Oh Hap - py Day

50

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting at measure 50 with a whole note rest, followed by a half note G, a quarter note A, and a dotted half note B. The piano accompaniment (middle two staves) begins with a whole note chord of G major, followed by a half note chord of A major, and a dotted half note chord of B major. The piano part (bottom two staves) starts with a whole note chord of G major, followed by a half note chord of A major, and a dotted half note chord of B major.

53 sins a - way, Oh what a hap - py day,

53 Oh Hap - py Day Oh Hap - py Day

53

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting at measure 53 with a whole note chord of G major, followed by a half note A, a quarter note B, and a dotted half note G. The piano accompaniment (middle two staves) begins with a whole note chord of G major, followed by a half note chord of A major, and a dotted half note chord of B major. The piano part (bottom two staves) starts with a whole note chord of G major, followed by a half note chord of A major, and a dotted half note chord of B major.

56 When Je - sus washed, he washed the sins a - way,

56 Oh Hap - py Day

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting at measure 56 with the lyrics "When Je - sus washed, he washed the sins a - way,". The second staff is a piano accompaniment, also starting at measure 56, with the lyrics "Oh Hap - py Day". The piano part features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

58 Hap - py day! \_\_\_\_\_

58 Hap - py Day \_\_\_\_\_

This system contains the next two staves of music, starting at measure 58. The top staff is a vocal line with the lyrics "Hap - py day!" followed by a long horizontal line indicating a sustained note. The second staff is a piano accompaniment with the lyrics "Hap - py Day" followed by a long horizontal line. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the first system, ending with a double bar line.